

© Kyozonekai

昭和拾貳年度組合員分布状況

部名	上京區	中京區	下京區	左京區	右京區	東山區	伏見區	計
友仙漆部	二四	五八三	一一一	三	九九	四	八	六四二
模様漆部	三五	二四九	八六	一	一	一	一	二七一
小紋漆部	一〇	二二七	一二七	三	九	一	一	三七六
引漆部	一八	八二	二二	一	一	一	一	一一五
絹布諸色漆部	一二	一八六	一〇六	一	六	一	一	二一〇
正紺漆部	一	六	一	一	一	一	一	八
紅漆部	四	四	一〇	一	一	一	一	四〇
中形更紗漆部	一	一	四	一	一	一	一	四
綵纈漆部	一	五	七	一	一	一	一	一二
印シ漆部	八	四九	二〇	三	五	一	一	九一
機械漆部	一	一九	二	三	一	二	七	五五
藍漆部	一	一	二	一	一	一	一	三
輸出絹布漆部	一	一九	二	三	一	二	七	五五
毛斯綸漆部	一	六	一	二八	一七	一	七	七一
糸認色漆部	一九六	二	四	一	七	一	一	二〇二
晒白部	五	一	三	六	七	一	一	二二
沈色抜部	二	三七	一六	一	二	一	一	五七
練物部	二六	三三	一二	二	五	一	一	七八
糸練部	一九	一	一	一	一	一	一	一九
灰汁附部	四	四	一	一	一	一	一	八
糊置部	二一	三二五	八九	一	一	一	一	四二五
湯落調製部	一〇	二四五	一二二	一	三	一	一	三七一
張物部	四六	一五五	六五	三	四	一	一	二七五
絹布所整部	一	一一	一三	一	一	一	一	二四
紋上繪部	四	一二七	七三	一	一	一	一	二〇四
湯熨斗部	二	二四二	一三五	二	一	六	一	四一三
形彫部	一五	一八一	五七	五	一一	五	一	二七五
茶漆部	一四	一五二	四九	一	一	一	一	二二五
合計	四八八	二、七六〇	一、二七〇	六一	一九二	二八	三九	四、七三八

© KyoZomekai

昭和拾貳年度職工徒弟数調査表

(拾二月末)

部名	職工數	徒弟數	合計	組合員數
友仙漆部	二八九一	四三三五	七二二六	六四二
模様漆部	三七六	八七九	一二五五	二七二
小紋漆部	六七七	一〇一六	一六九三	二四二
引漆部	一一二	五七五	六八七	一一二
諸色漆部	二六五	一〇五七	一三二二	三二〇
正紺漆部	八	八五	九三	二五八
茶漆部	一〇七	八一八	九二五	二二五
紅漆部	八〇	二六六	三四六	四〇
中形更紗漆部	二〇	一三	三三	一七
綵纈漆部	五三	二四	七七	一二
印シ漆部	三九二	二六一	六五三	九一
機械漆部	一七六二	一六五	一九二七	五五
輸出絹漆部	五五九	一六五	七二四	五五
主斯綸漆部	三三七	三五五	六九二	七一
糸認漆部	一八二	七二七	九〇九	二〇二
晒白部	二三九	四四	二八三	二二
沈色抜部	五七	一六七	二二四	五七
練物部	三一二	五五六	八六八	七八
糸練部	五七	三八	九五	一九
灰汁附部	八	四七	五五	八
糊置部	三九〇	九一〇	一二〇〇	四二五
浸落簡部	三七	六八三	七二〇	三七一
張物部	三二六	四九一	八一七	二七五
綿布再整部	一九五	二四	二一九	二四
紋上繪部	—	五〇〇	五〇〇	二〇四
湯熨斗部	四六五	一〇八七	一五五二	四一三
形彫部	三〇	六四一	六七一	二七五
合計	九九三七	一五九二九	二五八六六	四七〇五

昭和拾陸年度職工徒弟数

業名	職工	徒弟	合計	組合員数
友仙漆	二五二	三六八	五九七	六二八
模楳漆	三三八	七九一	一一二九	三四三
小紋漆	文〇九	九一四	一五二九	三四三
小計	三四九	五三八	一、三、九	一、三、九
引漆	一三八	八四八	一、〇、六	一、〇、六
絹帛諸色漆	一三八	八四八	一、〇、六	一、〇、六
正紺漆	一六六	七六六	九三二	九三二
茶漆	九六一	七六六	一、七、二	一、七、二
紅漆	七九二	三三六	一一二八	一一二八
小計	四九六	二、四、一	六、七、八	六、七、八
中形更紗漆	一六六	一三五	三〇一	三〇一
緑續漆	一四三	一三五	二九八	二九八
印シ漆	三一三	一三五	四六八	四六八
機械捺漆	一四三	一三五	二九八	二九八
輸出絹布	二、四、八	一、四、八	三、九、六	三、九、六
小計	一、〇、五	五、八、二	六、八、七	六、八、七
毛斯綿漆	三〇二	一、五、九	一、八、一	一、八、一
糸綿色漆	一六四	六五九	八二三	八二三
小計	四六六	九、一、一	一、三、七	一、三、七
晒白	一六七	一、四、四	一、六、一	一、六、一
洗色板	一六七	一、四、四	一、六、一	一、六、一
練物	二五九	一、五、一	四一〇	四一〇
系練物	二五九	一、五、一	四一〇	四一〇
灰計	五三八	一、六、八	二、二、六	二、二、六
糊計	五三八	一、六、八	二、二、六	二、二、六
小計	一、六、一	六、八、二	八、四、三	八、四、三
張落調整	二三五	六、一、五	八、四、八	八、四、八
綿布再整	一五六	七、三、五	八、九、一	八、九、一
紋上繪	一五六	七、三、五	八、九、一	八、九、一
湯熨斗	三七二	四、七、九	八、二、一	八、二、一
形彫	一七五	五、七、七	七、九、二	七、九、二
計	八四〇	三、三八七	一一、二、七	一一、二、七
七、八、七、七、七	一、四、三、四、六	二、二、〇、二、三	四、四、六、一	

昭和十三年度組合員分布状況

部名	上京區	中京區	下京區	左京區	右京區	東山區	伏見區	計
友仙漆部	二六	一七〇	二二一	六	一六六	二		五九一
模様漆部	二九	二二三	七七	一	四			三三四
小紋漆部	一〇	一八八	一二〇		八			三三六
引漆部	一	七〇	二三					九四
絹布諸色漆部	一三	一八八	一一九		三			三九四
正紺漆部	一	五	三					八
紅漆部	一四	一四	八		三			四九
中形更紗漆部			四					四
綵纈漆部	一	四	七					一二
印シ漆部	一	三七	二七	二	九	六		九二
機械漆部	一	一三	二		七	五		一八
藍漆部		一	一					二
輸出綿布漆部								
毛斯綿漆部	一	五	一〇	二六	一六		七	六五
系纈色漆部	二〇〇	二	三		一			二〇五
晒白部	五		一	四	一	一		二二
洗色拔部	二	三	二六	一				六二
練物部	三一	三二	一五					七八
系練部	一九	一						一九
灰汁附部	四	一			四			九
糊置部	一五	二四九	六六		六			三三六
浸落調整部	一〇	二三八	一二〇		二			三七二
張物部	四五	一四六	八六		六			二八三
綿布再整部		六六	一四		四			二四
紋上繪部	三	一六	六二					一九一
湯熨斗部	二四	一一九	三七		六			三八八
形彫部	二〇	一一	六九	四	九	二		二五九
茶漆部	九	一〇	七五		一五			二〇九
合計	四九四	二一九一	一三一六	四四	三三九	二四	七	四四一五

© Kyozonekai

昭和拾参年度職工徒弟数

業名	職工	徒弟	合計	組合員数
友仙梁	二五二	三六八	五九七	六二八
模樣梁	三三八	七九一	一一二九	三四三
小紋梁	六〇九	九一四	一五二三	三四〇
小計	三四五九	五三八九	八〇四九	一三一一
引梁	八九	五一八	六〇七	一〇二
絹帶諸色梁	二三八	八四五	一〇八三	三一五
正組珠	六	七六	八二	八
祭梁	九一	七三六	八二七	二一四
紅梁	七二	二二九	三〇一	三九
小計	四九六	二四一四	二九一〇	六七八
中形更紗梁	一六	一五	三一	七
線纈梁	四三	三六	七九	一二
印シ梁	三一三	二三五	五四八	七四
機械持梁	一、二三四	一四八	一、三八二	五八
輸出絹布	四四八	一四八	五九六	一五
小計	二、〇五四	五八二	二、六三六	一五一
毛斯綸梁	三〇二	三一九	六二一	六五
糸認色梁	一六四	六五五	八一九	二一四
小計	四六六	九七四	一、四四〇	二七九
晒白	一六七	四四	二一一	二二
洗色被	五一	一五一	二〇二	五三
練物	二四九	五〇一	七五〇	七九
糸練物	五二	三八	九〇	一九
灰計置	三、四八	一、四七	五、九五	三三〇
糊計置	五六一	一、六〇	二、一六一	五二六
浸落調整	三五	六二五	六六〇	三六五
張物	二六二	七三五	九九七	二八一
綿布再整	一五八	三一	一八七	二五
紋上繪	三七二	四五〇	八二二	一七四
湯熨斗	一五	九七九	一、〇三四	四三九
形彫	一五	五七七	五九二	二四六
小計	八四〇	三、三八七	四、二二七	一、五二六
合計	七、八九七	一四、三四六	二二、〇三三	四、四六八

© Kyozonekai

昭和拾参年度組合員分布状況

部名	上京區	中京區	下京區	左京區	右京區	東山區	伏見區	計
友仙漆部	32	230	320	6	56	2		591
模様漆部	11	224	199	10	4			334
小紋漆部	1	188	129		8			316
引漆部	1	70	129					229
絹布諸色漆部	1	188	102		1			291
正紺漆部	1	5	11		3			19
紅漆部	1	14	11		3			29
中形更紗漆部	1	1	4					6
綵纈漆部	1	14	7					22
印シ漆部	13	37	40	2	7	6		93
機械漆部	1	3	27		7	5		35
藍漆部	1	1	1					3
輸出綿布漆部	1	1	1					3
毛斯綸漆部	1	5	17	82	16			113
系認色漆部	6	2	17	18	11	4		58
晒白部	5	1	1	4	1	1		12
洗色抜部	2	3	2	1				6
練物部	3	2	1					6
系練部	1	1	1					3
灰汁附部	4	1	1					6
糊置部	1	2	6		4			9
浸落調整部	1	2	1		2			6
張物部	4	1	8		6			19
綿布再整部	1	6	1		4			12
紋上繪部	3	2	6					11
湯熨斗部	2	2	1					5
形彫部	2	1	6	4	9	6		27
茶漆部	9	1	7	1	5			22
合計	494	219	316	44	339	24	7	1415

ai

[illegible]

五 六 九 一 九 五 〇 〇 七 三 五 八 六 五 七

© KyoZomekai

漢生
二一
刻刻
山山